

DISCIPLINA: Educação Visual ANO DE ESCOLARIDADE: 9.º ano

| Domínios / Temas (Aprendizagens Essenciais) | Importância relativa ¹ |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• TRAJETÓRIAS DA ARTE<ul style="list-style-type: none">○ Períodos históricos da arte;○ Arte nos séculos XIX e XX;○ Continuidade e rutura na arte.• BRINQUEDOS ÓTICOS<ul style="list-style-type: none">○ Brinquedos óticos• COMPOSIÇÃO VISUAL<ul style="list-style-type: none">○ Campo visual e enquadramento;○ Formato proporção e equilíbrio visual;○ Composições estáticas e dinâmicas;○ Contraste e profundidade.• NARRATIVAS VISUAIS<ul style="list-style-type: none">○ Ilustração;○ Banda desenhada;○ Cinema;○ Cinema de animação. | <p>10%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>10%</p> |

¹ As percentagens mencionadas na coluna “Importância relativa” referem-se ao peso que cada um dos Organizadores (Domínios, Temas,...) tem na globalidade dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes que constam das Aprendizagens Essenciais. Não são ponderações para efeitos de classificação.

| | |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • DESENHO <ul style="list-style-type: none"> ○ Desenho expressivo; ○ Desenho de esboço e desenho de observação; ○ Desenho científico; ○ Figura humana, desenho do corpo e do rosto; ○ Estrutura e proporções do rosto. | 10% |
| <ul style="list-style-type: none"> • PERSPETIVAS <ul style="list-style-type: none"> ○ Perspetiva cónica; ○ Axonometrias; | 30% |
| <ul style="list-style-type: none"> • DESIGN. ARQUITETURA <ul style="list-style-type: none"> ○ Domínios de design; ○ Evolução do conceito de <i>Design</i>; ○ <i>Bauhaus</i>; ○ Metodologia do design; ○ Disciplinas auxiliares do design; ○ Arquitetura; ○ Dois movimentos arquitetónicos do século XX; ○ Arquitetura em Portugal nos séculos XX e XXI | 10% |

| Domínios [transversais] da disciplina (e respetiva ponderação) | Descritores de desempenho | Tarefas / Instrumentos de Avaliação (e respetiva ponderação) |
|---|--|---|
| Apropriação e Reflexão (15%) | <ul style="list-style-type: none"> - Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. - Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais | <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo e de observação do professor EV (20%) - Caderno diário digital (30%) - Trabalhos práticos (50%) |
| Interpretação e Comunicação (15%) | <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais. | <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo e de observação do professor EV (20%) - Caderno diário digital (30%) - Trabalhos práticos (50%) |
| Experimentação e criação (50%) | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. - (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. | <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo e de observação do professor EV (20%) - Caderno diário digital (30%) - Trabalhos práticos (50%) |
| Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal 10% | <ul style="list-style-type: none"> - É organizado, apresenta os materiais necessários/ solicitados e cumpre prazos, tarefas e horários. - Revela capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Revela capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribui para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante. | <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de Registos/ Grelha de observação direta – 100% |

| PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO) | | | | | |
|--|---|--------------------------|--|-----------------------------------|---|
| Domínios [transversais] da disciplina | Níveis e descritores de desempenho | | | | |
| | MUITO BOM (Nível 5) | Bom (Nível 4) | Suficiente (Nível 3) | Insuficiente (Nível 2) | Muito Insuficiente (Nível 1) |
| Apropriação e Reflexão | - Realiza pesquisas com muita qualidade, arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto. | Nível intermédio | - Realiza pesquisas, arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto. | Nível intermédio | - Não realiza pesquisas, nem arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto. |
| Interpretação e Comunicação | - Lê e interpreta narrativas com muita facilidade nas diferentes linguagens visuais, utilizando com grande correção o vocabulário específico da disciplina. - Realiza estudos com grande qualidade para o desenvolvimento do projeto. | | - Lê e interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais, utilizando o vocabulário específico da disciplina. - Realiza estudos para o desenvolvimento do projeto. | | - Não lê e interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais, nem utiliza o vocabulário específico da disciplina. - Não realiza estudos para o desenvolvimento do projeto. |
| Experimentação e Criação | - Descreve acontecimentos, com grande qualidade, aplicando metodologias do desenho. - Cria composições, com grande qualidade, a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Revela muito empenho na realização das tarefas propostas - Manuseia instrumentos de trabalho com grande rigor, precaução, higiene e segurança. | | - Descreve acontecimentos aplicando metodologias do desenho. - Cria composições a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Revela algum empenho na realização das tarefas propostas - Manuseia instrumentos de trabalho com rigor, precaução, higiene e segurança. | | - Descreve acontecimentos aplicando metodologias do desenho. - Cria composições a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Não revela empenho na realização das tarefas propostas. O aluno manuseia instrumentos de trabalho com rigor, precaução, higiene e segurança. |

| PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO) | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|-----------------------------------|--|
| Domínios [transversais] da disciplina | Níveis e descritores de desempenho | | | | |
| | MUITO BOM (Nível 5) | Bom (Nível 4) | Suficiente (Nível 3) | Insuficiente (Nível 2) | Muito Insuficiente (Nível 1) |
| Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal | <ul style="list-style-type: none"> - É organizado, apresenta os materiais necessários/solicitados e cumpre prazos, tarefas e horários. - Revela capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Revela capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribuiu para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante. | | <ul style="list-style-type: none"> - Revela falhas ao nível da organização e/ou na apresentação do material necessário e nem sempre cumpre prazos, tarefas ou horários. - Revela alguma capacidade de iniciativa e empenha-se razoavelmente na realização das atividades/tarefas propostas. - Revela alguma dificuldade em autoavaliar corretamente o seu desempenho e/ou o desempenho dos seus pares, revelando limitações na identificação de pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribuiu razoavelmente para o bom funcionamento das aulas, nem sempre se mostrando cooperante e tolerante. | | <ul style="list-style-type: none"> - Não é organizado e/ou apresenta, com regularidade, faltas de material e, frequentemente, não cumpre prazos, tarefas ou horários. - Não revela capacidade de iniciativa e demonstra falta de empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Não é capaz de autoavaliar o seu desempenho, nem o desempenho dos seus pares, ou fá-lo de forma incorreta. - Revela um comportamento perturbador do bom funcionamento das aulas, não se mostrando cooperante nem tolerante. |