

DISCIPLINA: Educação Musical ANO DE ESCOLARIDADE: 5.º e 6.ºano

Domínios / Temas (Aprendizagens Essenciais)	Importância relativa ¹
- Experimentação e Criação - Compor peças musicais combinando e manipulando os vários elementos da música e os recursos disponibilizados.	12,5%
- Interpretação e Comunicação - Cantar respeitando a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras básicas de interpretação vocal. - Tocar instrumentos musicais respeitando a pulsação, ritmo/melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação. - Interpretar sequências de movimentos corporais respeitando a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação.	50%
- Apropriação e Reflexão - Distinguir e identificar auditivamente diferentes ritmos, melodias, harmonias, dinâmicas, formas e timbres em excertos musicais. - Utilizar, escrever, identificar e comparar a simbologia musical em diversas peças musicais.	37,5%

¹ As percentagens mencionadas na coluna “Importância relativa” referem-se ao peso que cada um dos Organizadores (Domínios, Temas, ...) tem na globalidade dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes que constam das Aprendizagens Essenciais. Não são ponderações para efeitos de classificação.

Domínios [transversais] da disciplina (e respetiva ponderação)		Descritores de desempenho	Tarefas / Instrumentos de Avaliação (e respetiva ponderação)
Experimentação e Criação Composição (10%)		- Compõe combinando e manipulando os vários elementos da música e os recursos disponibilizados.	Grelha de observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos, tendo em conta o processo, os meios utilizados, e a qualidade do produto final. (100%)
Interpretação e Comunicação Interpretação (40%)		- Canta respeitando a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras básicas de interpretação vocal. - Interpreta sequências de movimentos corporais respeitando a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação. - Toca instrumentos musicais respeitando a pulsação, ritmo/melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação.	Grelhas de observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (vocal, corporal e instrumental). (100%)
Apropriação e Reflexão (30%)	Audição	- Distingue e identifica auditivamente diferentes ritmos, melodias, harmonias, dinâmicas, formas e timbres em excertos musicais.	Fichas de trabalho (100%)
	Escrita	- Utiliza, escreve, identifica e compara a simbologia musical em diversas peças musicais.	
Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal (20%)		- Ser organizado, apresentar os materiais necessários/ solicitados e cumprir prazos, tarefas e horários. - Revelar capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Revelar capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribuir para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante.	Grelha de Registos / observação direta (100%)

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO)					
Domínios [transversais] da disciplina	Níveis e descritores de desempenho				
	MUITO BOM (Nível 5)	Bom (Nível 4)	Suficiente (Nível 3)	Insuficiente (Nível 2)	Muito Insuficiente (Nível 1)
Experimentação e criação	- Compõe com muita correção combinando e manipulando muito bem os vários elementos da música e os recursos disponibilizados.	Nível intermédio	- Compõe com alguma correção combinando e manipulando de forma razoável os vários elementos da música e os recursos disponibilizados.	Nível intermédio	- Não compõe, não combina nem manipula os vários elementos da música e os recursos disponibilizados.
Interpretação e comunicação	- Canta com muita correção respeitando de forma muito exata a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras básicas de interpretação vocal. - Interpreta sequências de movimentos corporais com muita correção respeitando de forma muito exata a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação. - Toca instrumentos musicais com muita correção respeitando de forma muito exata a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação.		- Canta com alguma correção respeitando de forma razoável a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras básicas de interpretação vocal. - Interpreta sequências de movimentos corporais com alguma correção respeitando de forma razoável a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação. - Toca instrumentos musicais com alguma correção respeitando de forma razoável a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação.		- Não canta nem respeita a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras básicas de interpretação vocal. - Não interpreta sequências de movimentos corporais nem respeita de forma muito exata a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação. - Não toca instrumentos musicais nem respeita de forma muito exata a pulsação, ritmo e melodia assim como as regras técnicas básicas de interpretação.

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO)					
Domínios [transversais] da disciplina	Níveis e descritores de desempenho				
	MUITO BOM (Nível 5)	Bom (Nível 4)	Suficiente (Nível 3)	Insuficiente (Nível 2)	Muito Insuficiente (Nível 1)
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue e identifica auditivamente com muita correção diferentes ritmos, melodias, harmonias, dinâmicas, formas e timbres. em excertos musicais. - Utiliza, escreve, identifica e compara com muita correção a simbologia musical em diversas peças musicais. 	Nível intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue e identifica auditivamente com alguma correção diferentes ritmos, melodias, harmonias, dinâmicas, formas e timbres. em excertos musicais. - Utiliza, escreve, identifica e compara com alguma correção a simbologia musical em diversas peças musicais. 	Nível intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Não distingue nem identifica auditivamente diferentes ritmos, melodias, harmonias, dinâmicas, formas e timbres em excertos musicais. - Não utiliza, não escreve, não identifica nem compara com muita correção a simbologia musical em diversas peças musicais.
Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - É organizado, apresenta os materiais necessários/solicitados e cumpre prazos, tarefas e horários. - Revela capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Revela capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribuiu para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante. 		<ul style="list-style-type: none"> - Revela falhas ao nível da organização e/ou na apresentação do material necessário e nem sempre cumpre prazos, tarefas ou horários. - Revela alguma capacidade de iniciativa e empenha-se razoavelmente na realização das atividades/tarefas propostas. - Revela alguma dificuldade em autoavaliar corretamente o seu desempenho e/ou o desempenho dos seus pares, revelando limitações na identificação de pontos fortes e aspetos a melhorar. - Contribuiu razoavelmente para o bom funcionamento das aulas, nem sempre se mostrando cooperante e tolerante. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não é organizado e/ou apresenta, com regularidade, faltas de material e, frequentemente, não cumpre prazos, tarefas ou horários. - Não revela capacidade de iniciativa e demonstra falta de empenho na realização das atividades/tarefas propostas. - Não é capaz de autoavaliar o seu desempenho, nem o desempenho dos seus pares, ou fá-lo de forma incorreta. - Revela um comportamento perturbador do bom funcionamento das aulas, não se mostrando cooperante nem tolerante.

No cálculo da média do segundo semestre, valorizar-se-á o melhor desempenho dos alunos: no domínio da Apropriação e Reflexão, a melhor classificação obtida nas fichas de trabalho, valerá o triplo da pior. Nos restantes domínios, os resultados obtidos nos diferentes instrumentos de avaliação, valerão o mesmo entre si, o que corresponde ao peso que teriam se fosse calculada a média aritmética simples.