

<sup>1</sup> As percentagens mencionadas na coluna “Importância relativa” referem-se ao peso que cada um dos Organizadores (Domínios, Temas,...) tem na globalidade dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes que constam das Aprendizagens Essenciais. Não são ponderações para efeitos de classificação.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESENHO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desenho expressivo;</li> <li>○ Desenho de esboço e desenho de observação;</li> <li>○ Desenho científico;</li> <li>○ Figura humana, desenho do corpo e do rosto;</li> <li>○ Estrutura e proporções do rosto.</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERSPETIVAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perspetiva cónica;</li> <li>○ Axonometrias;</li> </ul> </li> </ul>	<b>30%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESIGN. ARQUITETURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Domínios de design;</li> <li>○ Evolução do conceito de <i>Design</i>;</li> <li>○ <i>Bauhaus</i>;</li> <li>○ Metodologia do design;</li> <li>○ Disciplinas auxiliares do design;</li> <li>○ Arquitetura;</li> <li>○ Dois movimentos arquitetónicos do século XX;</li> <li>○ Arquitetura em Portugal nos séculos XX e XXI</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>

<b>Domínios [transversais] da disciplina (e respetiva ponderação)</b>	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Tarefas / Instrumentos de Avaliação (e respetiva ponderação)</b>
<b>Apropriação e Reflexão (15%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas.</li> <li>- Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de registo e de observação do professor EV (20%)</li> <li>- Caderno diário digital (30%)</li> <li>- Trabalhos práticos (50%)</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação (15%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de registo e de observação do professor EV (20%)</li> <li>- Caderno diário digital (30%)</li> <li>- Trabalhos práticos (50%)</li> </ul>
<b>Experimentação e criação (50%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas.</li> <li>- (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de registo e de observação do professor EV (20%)</li> <li>- Caderno diário digital (30%)</li> <li>- Trabalhos práticos (50%)</li> </ul>
<b>Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal  10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É organizado, apresenta os materiais necessários/ solicitados e cumpre prazos, tarefas e horários.</li> <li>- Revela capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas.</li> <li>- Revela capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar.</li> <li>- Contribui para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de Registos/ Grelha de observação direta – 100%</li> </ul>

<b>PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b> (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO)					
<b>Domínios [transversais] da disciplina</b>	Níveis e descritores de desempenho				
	<b>MUITO BOM (Nível 5)</b>	<b>Bom (Nível 4)</b>	<b>Suficiente (Nível 3)</b>	<b>Insuficiente (Nível 2)</b>	<b>Muito Insuficiente (Nível 1)</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	- Realiza pesquisas com muita qualidade, arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto.	<b>Nível intermédio</b>	- Realiza pesquisas, arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto.	<b>Nível intermédio</b>	- Não realiza pesquisas, nem arquiva e organiza o portefólio, segundo a Metodologia de Projeto.
<b>Interpretação e Comunicação</b>	- Lê e interpreta narrativas com muita facilidade nas diferentes linguagens visuais, utilizando com grande correção o vocabulário específico da disciplina.  - Realiza estudos com grande qualidade para o desenvolvimento do projeto.		- Lê e interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais, utilizando o vocabulário específico da disciplina.  - Realiza estudos para o desenvolvimento do projeto.		- Não lê e interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais, nem utiliza o vocabulário específico da disciplina.  - Não realiza estudos para o desenvolvimento do projeto.
<b>Experimentação e Criação</b>	- Descreve acontecimentos, com grande qualidade, aplicando metodologias do desenho. - Cria composições, com grande qualidade, a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Revela muito empenho na realização das tarefas propostas - Manuseia instrumentos de trabalho com grande rigor, precaução, higiene e segurança.		- Descreve acontecimentos aplicando metodologias do desenho. - Cria composições a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Revela algum empenho na realização das tarefas propostas - Manuseia instrumentos de trabalho com rigor, precaução, higiene e segurança.		- Descreve acontecimentos aplicando metodologias do desenho. - Cria composições a partir de observações diretas e imaginadas, utilizando com intenção os elementos e meios da expressão visual. - Não revela empenho na realização das tarefas propostas. O aluno manuseia instrumentos de trabalho com rigor, precaução, higiene e segurança.

<b>PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b> (em consonância com as AE e as áreas de competências inscritas no PASEO)					
<b>Domínios [transversais] da disciplina</b>	Níveis e descritores de desempenho				
	<b>MUITO BOM (Nível 5)</b>	<b>Bom (Nível 4)</b>	<b>Suficiente (Nível 3)</b>	<b>Insuficiente (Nível 2)</b>	<b>Muito Insuficiente (Nível 1)</b>
<b>Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É organizado, apresenta os materiais necessários/solicitados e cumpre prazos, tarefas e horários.</li> <li>- Revela capacidade de iniciativa e empenho na realização das atividades/tarefas propostas.</li> <li>- Revela capacidade de autoavaliar o seu desempenho e o dos seus pares, identificando pontos fortes e aspetos a melhorar.</li> <li>- Contribuiu para o bom funcionamento das aulas, revelando-se cooperante e tolerante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela falhas ao nível da organização e/ou na apresentação do material necessário e nem sempre cumpre prazos, tarefas ou horários.</li> <li>- Revela alguma capacidade de iniciativa e empenha-se razoavelmente na realização das atividades/tarefas propostas.</li> <li>- Revela alguma dificuldade em autoavaliar corretamente o seu desempenho e/ou o desempenho dos seus pares, revelando limitações na identificação de pontos fortes e aspetos a melhorar.</li> <li>- Contribuiu razoavelmente para o bom funcionamento das aulas, nem sempre se mostrando cooperante e tolerante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não é organizado e/ou apresenta, com regularidade, faltas de material e, frequentemente, não cumpre prazos, tarefas ou horários.</li> <li>- Não revela capacidade de iniciativa e demonstra falta de empenho na realização das atividades/tarefas propostas.</li> <li>- Não é capaz de autoavaliar o seu desempenho, nem o desempenho dos seus pares, ou fá-lo de forma incorreta.</li> <li>- Revela um comportamento perturbador do bom funcionamento das aulas, não se mostrando cooperante nem tolerante.</li> </ul>

No cálculo da média do segundo semestre, valorizar-se-á o melhor desempenho dos alunos: nos trabalhos e projetos, a melhor classificação obtida valerá o triplo da pior. Os restantes instrumentos de avaliação, valerão o mesmo entre si, o que corresponde ao peso que teriam se fosse calculada a média aritmética simples.